

Construir sociedades creativas

Los espacios públicos ofrecen una plataforma abierta para la expresión artística, donde artistas y comunidades pueden dar vida a sus visiones, explorar nuevas ideas y conectar con otros a través de experiencias compartidas. Al promover el uso de los espacios públicos como lugares para la creación artística, las ciudades pueden fomentar la diversidad cultural, impulsar la creatividad, promover la cohesión social y contribuir a dinamizar la vida urbana.

diversidad cultural, **creatividad colectiva**: el arte y la creatividad ayudan a crear lugares estéticamente atractivos, culturalmente relevantes y socialmente comprometidos, espacios compartidos, arte urbano

A Weaved Place



Intervenciones en el espacio público del barrio de Bellvitge

Organizaciones: Escuela de Arquitectura La Salle
Localización: Barrio de Bellvitge, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Fecha: Abril - Noviembre 2021

Las memorias y experiencias personales relacionadas con los lugares a menudo pasan desapercibidas en la esfera pública. Con el fin de resaltar la importancia de ciertos lugares en el barrio de Bellvitge, se animó a los estudiantes de secundaria a identificar los lugares que tenían un valor especial para ellos. Luego, los estudiantes de arquitectura propusieron intervenciones para compartir el significado de estos lugares. Finalmente, todos ellos colaboraron en el montaje de las instalaciones en el espacio público.

A Sound Place



Plaza Martim Moniz, Lisboa



"Ulyssipo", pieza musical compuesta por Mariana Ribeiro



"Mantra", pieza musical compuesta por Marta Domingues



Concierto en directo, Centro de Innovación Mouraria

Organizaciones: Universidade Nova de Lisboa
Localización: Barrio de Mouraria, Lisboa
Fecha: Marzo - Abril 2020

Inspirándose en los sonidos reales e imaginarios de Mouraria y en las vivencias de la plaza Martim Moniz, jóvenes compositores crearon piezas musicales al estilo de la música clásica contemporánea. Debido a la pandemia de COVID-19, el concierto no pudo celebrarse en la plaza como estaba previsto inicialmente. En su lugar, las piezas se interpretaron y retransmitieron en directo desde el Centro de Innovación Mouraria. Tal y como se había planeado en un principio, el concierto interpretado en el espacio público inspiraría a la gente a re-imaginar el entorno a través de las piezas musicales creadas a partir de los propios lugares en los que se encontraban.

A Calm Place



Intervención prevista en el patio de la Maison des Arts. Fuente: Alive Architecture

"Imagina una sociedad sin la influencia de las artes y tendrás que eliminar lo más placentero de la vida, y gran parte de lo que es vital desde el punto de vista educativo".

Peter Bazalgette



Estudiantes de KU Leuven montando una estructura de cartón para convertirla en una mesa plegable



Niños del barrio pintando la mesa plegable de cartón. Fuente: Alive Architecture

Organizaciones: Alive Architecture y Departamento de Arquitectura, KU Leuven
Localización: Barrio de Schaerbeek, Bruselas
Fecha: Octubre 2020

Estudiantes de máster del curso "Alt-Shift" de la KU Leuven dirigieron un taller comunitario destinado a introducir al público en el reciclaje de materiales a través de un ejercicio de bricolaje. La actividad se centró en experimentar con técnicas de diseño para crear muebles plegables utilizando restos de cajas de cartón. Antes del taller, los estudiantes exploraron las mismas técnicas durante un curso de diseño. Esta actividad inclusiva estaba abierta a personas de todas las edades interesadas en participar.

A Confined Place



"Quarantine mood", de Alessandro Marinelli, primer premio del concurso de cortometrajes A-Place



"#ASocialPlace", de Sophie Thiel y Miriam Cooler, ganadores del primer premio de la convocatoria abierta sobre intervenciones artísticas



"El cascanueces", de Jihane Moudou, Escuela de Arquitectura La Salle



"#AhabitsPlace", de Marina Papadakis, ganadora del tercer premio de la convocatoria abierta sobre intervenciones artísticas

Organizaciones: La Salle-URL, Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Liubliana, Urban Gorillas y City Space Architecture
Localización: En línea
Fecha: Marzo - Diciembre de 2020

En respuesta al confinamiento de 2020, estudiantes de instituciones de educación superior de A-Place colaboraron para compartir sus experiencias con los espacios habitados mediante fotografías y textos. Creadores de todo el mundo participaron en una convocatoria abierta de intervenciones artísticas en espacios públicos durante el confinamiento. Cineastas de diversos países enviaron sus cortometrajes sobre el espacio público durante la cuarentena a la convocatoria "A Confined Urban Vision".

Enero 2022

Febrero 2022

Marzo 2022

Abril 2022

Mayo 2022

Junio 2022

A Weaved Place Taller de collage colaborativo

Artículo en la conferencia AMPS

A Re-connecting Place Lisboa

A Just Radio

A Seedling Place

Adopta una planta

Reunión conjunta en Bruselas

A Happy Place en Daardar

New European Bauhaus

Festival y talleres en Bruselas. Actividades paralelas.

Celebrar la diversidad y la inclusión

La diversidad y la inclusión son componentes clave de una comunidad urbana sana y próspera. Abrazando la diversidad podemos enriquecer nuestras comunidades con un abanico más amplio de perspectivas, experiencias e ideas, contribuyendo así a una sociedad más integradora. La inclusión también ayuda a crear un entorno más equitativo, en el que todo el mundo tiene la oportunidad de participar y contribuir, independientemente de su origen o identidad.

convivencia, justicia en el diseño, diversidad, multiculturalidad, **inclusión social**: fomento de la diversidad, la equidad y la accesibilidad para crear entornos integradores

A Just Place



Debate de estudiantes en el Grand Hospice



Estudio de radio en el Grand Hospice



Exposición interactiva en el Grand Hospice



Exposición interactiva en el Grand Hospice

Organizaciones: Departamento de Arquitectura, KU Leuven
Localización: Grand Hospice, Bruselas
Fecha: Febrero - Mayo de 2022

El Grand Hospice proporcionó un espacio de exposición y una sala de co-working para un estudio de podcast radiofónico en directo en el que se mostró el trabajo de los estudiantes de máster del Architecture Design Justice Studio. El tema central era la justicia espacial en Bruselas, en particular las personas sin hogar y las comunidades transmigrantes. Los podcasts incluyeron entrevistas con arquitectos, estudiantes, ONGs y activistas. La exposición incluía un proyecto de investigación comparada sobre ocupaciones temporales, en el que se cuestionaban los valores, narrativas, prácticas, lugares y pedagogías de las organizaciones que dan apoyo a las personas sin hogar.

A Weaved Place



Instalación en el barrio de La Florida: compartir la experiencia de los lugares domésticos

Organizaciones: Escuela de Arquitectura La Salle
Localización: Barrio de La Florida, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Fecha: Junio de 2022

El barrio de La Florida es una zona densamente poblada de L'Hospitalet, habitada principalmente por inmigrantes de bajos ingresos y caracterizada por viviendas de baja calidad con pisos minúsculos. Se invitó a los residentes a compartir sus experiencias con los espacios domésticos a través de fotografías y textos. Artistas de La Gloria Factoría de Arte comisariaron las obras y las montaron en el muro exterior del centro cívico del barrio. Esta instalación brindó la oportunidad de compartir los lugares privados en un espacio público.

A Hidden Place



Sentido del lugar y sentido de la naturaleza: comida, compromiso y compartir



Preparando el burek



inclusión social



Sentido del lugar y sentido de la naturaleza: alimentación, compromiso y compartir

Organizaciones: Prostoroz
Localización: Barrio de Bežigranski Dvor, Liubliana
Fecha: Agosto de 2020

Esta cena comunitaria llamó la atención sobre un lugar olvidado durante mucho tiempo y oculto tras una valla. El burek, un plato importado por los emigrantes de Bosnia, se cocinó con plantas encontradas en el lugar. La comida contribuyó a resaltar el valor de combinar culturas y lugares. El acto se grabó en vídeo y se presentó en el festival Pame Kaimakli de Nicosia, promoviendo de esta manera la diversidad cultural más allá de las fronteras geográficas y las conexiones entre los lugares.

A Reconnecting Place



Residentes grabando sonidos del barrio



Un paseo sonoro con los vecinos



Preparando el flash mob: un taller de danza creativa

Organizaciones: Universidade Nova de Lisboa
Localización: Barrio de Rego, Lisboa
Fecha: Enero - Septiembre 2022

Rego es un barrio diverso que alberga una mezcla de inmigrantes y residentes de todas las edades. El arte urbano y los proyectos de desarrollo cultural pueden ayudar a unir a estos diversos grupos sociales y fomentar un sentimiento de pertenencia compartido. A través de una serie de actuaciones artísticas con música y danza, se alentó a las personas a desarrollar la identidad colectiva, reforzando sus lazos y su sentido de pertenencia al barrio.

Julio 2022

Agosto 2022

Septiembre 2022

Octubre 2022

Noviembre 2022

Diciembre 2022

Festival Pame Kaimakli, Nicosia

Festival LOOP Barcelona

A Weaved Place ES_CULTURA Festival público de arte, L'Hospitalet

A Seedling Place Instalación de jardines verticales

Exposición "Walden 7", Barcelona

Exposición "The place that I inhabit", Barcelona

Festival Urban Visions, Bolonia

■ Crear lugares de aprendizaje

Las actividades educativas en las comunidades pueden crear nuevos lugares de aprendizaje que superen los límites entre el mundo académico y la sociedad, entre el aprendizaje formal y el informal, y entre diferentes materias, niveles académicos y disciplinas. Además, estos lugares fomentan la transferencia de conocimientos y habilidades entre los miembros de la comunidad y el mundo académico, fomentando el aprendizaje interdisciplinar e intergeneracional.

aprendizaje por la acción, aprendizaje basado en proyectos, **aprendizaje situado**: creación de entornos que favorezcan un aprendizaje activo y experimental en el que las personas puedan involucrarse con su entorno

A Re-place



Planificación del diseño y la construcción de mobiliario urbano reciclado

Organizaciones: Facultad de Arquitectura, Universidad de Liubliana y Prostorž
Localización: "Krater", barrio de Bežigranski Dvor, Liubliana
Fecha: Marzo - Abril 2022

Una plataforma dinámica de aprendizaje reunió a expertos, estudiantes y miembros de la comunidad para intercambiar sus experiencias y perspectivas con el objetivo de revitalizar la zona del "Krater". El solar fue transformado en un lugar de aprendizaje al acoger animadas discusiones sobre la necesidad del reciclaje y la reutilización en el diseño urbano, así como sobre la protección de los recursos naturales en las ciudades.

A-Pla(y)ce



Exposición abierta y debate de las propuestas con representantes de la comunidad local

Organizaciones: Facultad de Arquitectura, Universidad de Liubliana y Prostorž
Localización: Barrio de Bežigranski Dvor, Liubliana
Fecha: Marzo - Abril 2022

El juego puede fomentar a la alegría, la creatividad y el compromiso comunitario. Los residentes se involucraron en la co-creación de un nuevo espacio de juego, respondiendo a cuestionarios preparados por estudiantes para conocer sus necesidades y visiones. A continuación, las intervenciones propuestas se presentaron a los representantes de la comunidad local y se exhibieron en el barrio. En un acto de clausura, residentes, estudiantes y mentores discutieron posibilidades y opciones para construir y ubicar las nuevas instalaciones.

A Weaved Place



Estudiantes de arquitectura presentan sus propuestas de intervenciones en el espacio público a estudiantes de secundaria

Organizaciones: Escuela de Arquitectura La Salle
Localización: Barrio de Bellvitge, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Fecha: Abril - Noviembre de 2021

Los estudiantes de bachillerato del Institut Bellvitge documentaron sus experiencias personales en los espacios públicos cercanos mediante fotografías y textos, que compartieron con los estudiantes de arquitectura de La Salle. Estos propusieron intervenciones en el espacio público para representar las experiencias, y se organizó una reunión conjunta en la Plaça de la Cultura para discutir las propuestas. A través de estas actividades, el espacio público se convirtió en un lugar de aprendizaje.

A Happy Place



Jóvenes residentes plantando en el jardín recién instalado. Fuente: Alive Architecture



Niños del barrio pintando la valla recién instalada. Fuente: Alive Architecture



Los creadores de las pistas de atletismo las probaron. Fuente: Alive Architecture



Los participantes renovaron la zona alrededor del parque infantil existente con coloridos diseños. Fuente: Alive Architecture

Organizaciones: Alive Architecture, en colaboración con BRAVVO
Localización: Barrio de Marolles, Bruselas
Fecha: Abril - Junio de 2022

Se invitó a los residentes a participar en talleres de co-diseño y co-producción de intervenciones urbanas temporales para hacer más habitable el patio de Pieremans. Durante los talleres, los vecinos hicieron propuestas para diseñar y colocar nuevas piezas de mobiliario urbano, y recibieron formación para colaborar en su construcción. Además, se organizaron actuaciones musicales para atraer a los vecinos, a quienes también se invitó a compartir comidas en el lugar.

Enero 2023

Febrero 2023

Marzo 2023

Abril 2023

Mayo 2023

Junio 2023

Newsletter #3
 Artículo en Journal of Public Space

Acto de clausura en Bruselas

Acto de clausura en Barcelona

aprendizaje situado

Festivales

El proyecto A-Place cuenta con la participación de tres festivales: LOOP Barcelona, Urban Visions en Bolonia y Pame Kaimakli en Nicosia. En estos festivales, se dedica una sección especial a A-Place en la que se producen y comparten contenidos creativos y artísticos, como videos, películas e instalaciones. Además, se organizan debates interculturales y eventos públicos relacionados con arte, comunidad y espacio público.

LOOP Barcelona

LOOP Barcelona es un festival anual de arte contemporáneo dedicado al videoarte y a las prácticas de imagen en movimiento. Cada año, el festival lanza una convocatoria abierta como parte del proyecto A-Place, en la que se seleccionan propuestas para producir un video que son evaluadas por un jurado de expertos. Además, LOOP invita a un artista residente a investigar las prácticas de creación de lugares utilizando medios audiovisuales. Las obras de video producidas por el artista residente y las seleccionadas a través de la convocatoria abierta se estrenan y exhiben en la sección A-Place del festival. Además, se organizan debates y encuentros con profesionales para intercambiar conocimientos y discutir el papel de los artistas y los medios artísticos, especialmente el videoarte, en la creación de un sentido de lugar.



Terrápolis, Sitesize, artistas en residencia 2019-20

Pame Kaimakli

Pame Kaimakli es un festival anual que ofrece una plataforma interdisciplinar para que las comunidades locales conecten con las artes globales. A través de intervenciones creativas en las que participan residentes y artistas, se exploran los conceptos de lo público, la co-creación y el compromiso comunitario. El festival ha acogido diversas actividades de A-Place. En 2020 se proyectaron vídeos sobre la temática de la alimentación y la creación de lugares en un cine emergente. Además, se organizaron tres cenas comunitarias, talleres de cocina y paseos guiados. En la edición de 2022, se proyectaron obras seleccionadas de los festivales LOOP Barcelona y Urban Visions. Además, se organizaron varias actividades de reforestación urbana, cenas comunitarias y debates sobre el papel de los festivales y los artistas en la creación de un sentido de lugar y comunidad en A-Place.



Talleres con el colectivo We Circle, Pame Kaimakli, 2020

Urban Visions

El objetivo de este festival de cine es fomentar un diálogo entre la teoría urbana, la las dinámicas sociales y los estudios cinematográficos, y concienciar sobre la relación entre los individuos y los espacios urbanos que habitan. Con este fin, la sección A-Place del festival organiza concursos de cortometrajes sobre los temas "Migrantes, refugiados y comunidades desplazadas" y "Comunidades resilientes". Después de un proceso de selección curatorial de las películas presentadas, un jurado otorga los premios durante el festival en el que se exhiben las obras ganadoras y las preseleccionadas.



Festival Urban Visions 2022

Julio 2023

Agosto 2023

Septiembre 2023

Octubre 2023

Noviembre 2023

Acto de clausura en Lisboa

Acto de clausura LOOP Barcelona

Representar y crear lugares

El sentido del lugar puede ser expresado y transmitido a través de diferentes medios, tales como fotografías, vídeos, música, danza, instalaciones y textos. Cada uno de estos medios tiene una forma propia de representar y comunicar la esencia de un lugar, lo que puede

provocar distintas reacciones —intelectuales y emocionales— en el espectador. Además, las intervenciones artísticas pueden transformar física y simbólicamente los espacios públicos, dotándolos de nuevos significados.

Fotografías

Las fotografías representan un lugar aislándolo del continuo espacial. Captan la atmósfera física de un espacio en un momento determinado, a través de la perspectiva del fotógrafo y según las características técnicas de la cámara. Además, las fotografías pueden transmitir aspectos sociales y culturales de un lugar que contribuyen a su identidad, y evocar así emociones y recuerdos relacionados con el espectador.



"Un nuevo sublime", Iñaki Volante, concurso A-Place MAPPING, 2022



"8:00 pm", Irene de la Garza, A Confined Place, 2020



"Silencio", Catarina Cabral, A Confined Place, 2020



"La evolución de Matryoshka", Ariuna Bogdan, A Confined Place, 2020



"Salvaje y libre", Azbah Ansari, concurso A-Place MAPPING, 2022



"Lo desconocido", Marina Papadakis, concurso A-Place MAPPING, 2021

Videos

Los vídeos tienen la capacidad de captar la vida de un lugar y su dimensión temporal, a través de imágenes en movimiento y sonido. Permiten observar y analizar las relaciones entre las personas y los lugares que habitan, expresadas a través de sus acciones y palabras.



"La ciudad por dentro", Anna de Manincor/Zimmerfrei, LOOP Open Call, 2020



"Sólo puedo bailar una canción", Arash Fayezi, LOOP Open Call, 2021



"Un viaje a L'Hospitalet de Llobregat", Claudio Zulian, A Weaved Place, 2022



"Ánimo de cuarentena", Alessandro Marinelli, Urban Visions, 2020



"La carpa", David Bestué y Roser Corella, artistas residentes LOOP, 2021



"Terrápolis", Sitesize, artistas residentes LOOP, 2020

Sonidos

El carácter de un lugar no sólo lo definen sus aspectos visuales, sino también su ambiente sonoro. Los sonidos que se reflejan en las superficies, las voces de los habitantes que hablan distintas lenguas y la música que suena en las calles o emana de las ventanas contribuyen a la diversidad cultural que define un lugar.



"Paseo sonoro", A Reconnecting Place, Lisboa, 2022



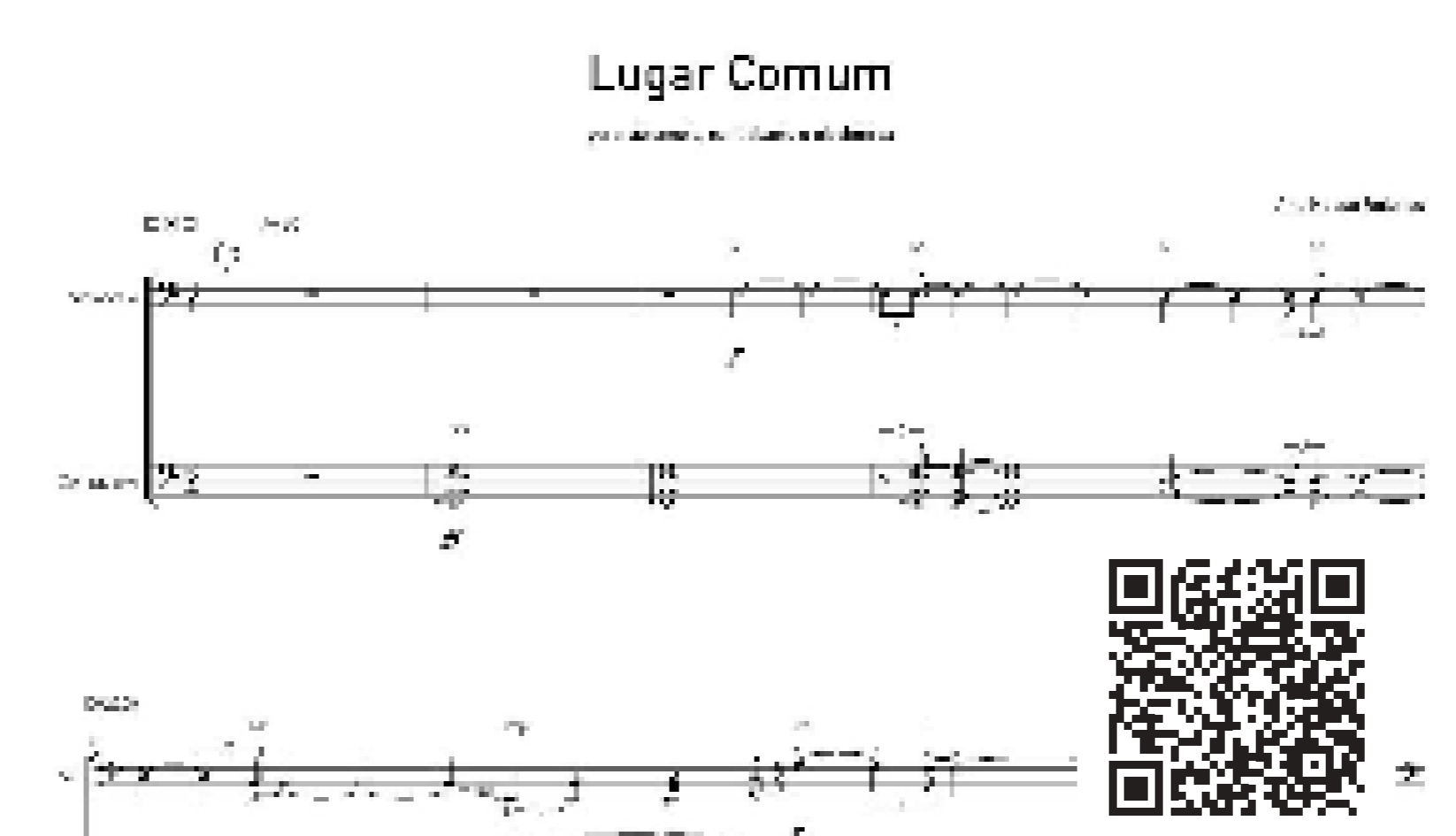
"Barrio electromagnético", A Reconnecting Place, Lisboa, 2022



"Ensayo", Un lugar sonoro, Lisboa, 2022



"Mantra", Marta Domingues, A Sound Place, Lisboa, 2022



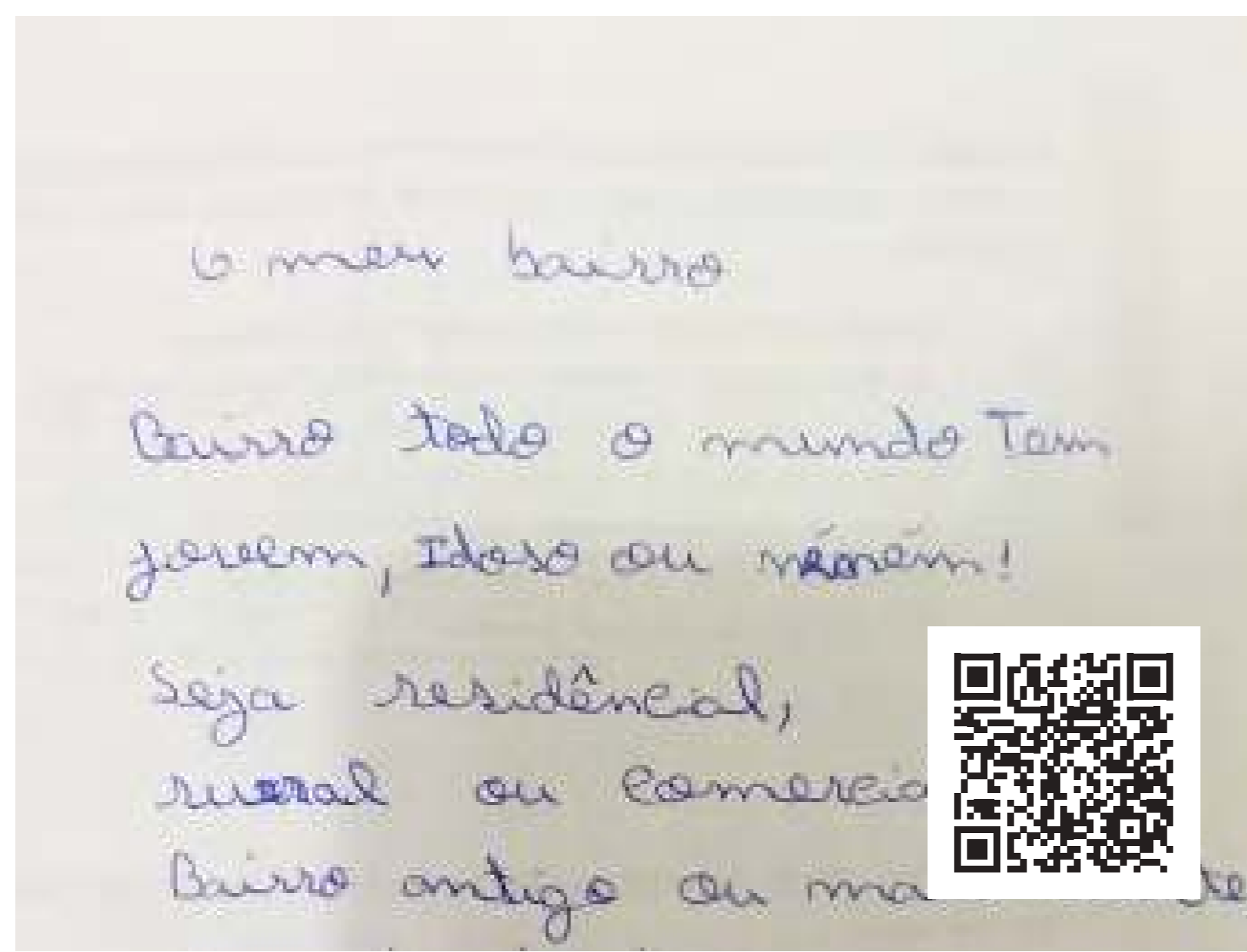
"Lugar común", Ana Roque, A Sound Place, Lisboa, 2022



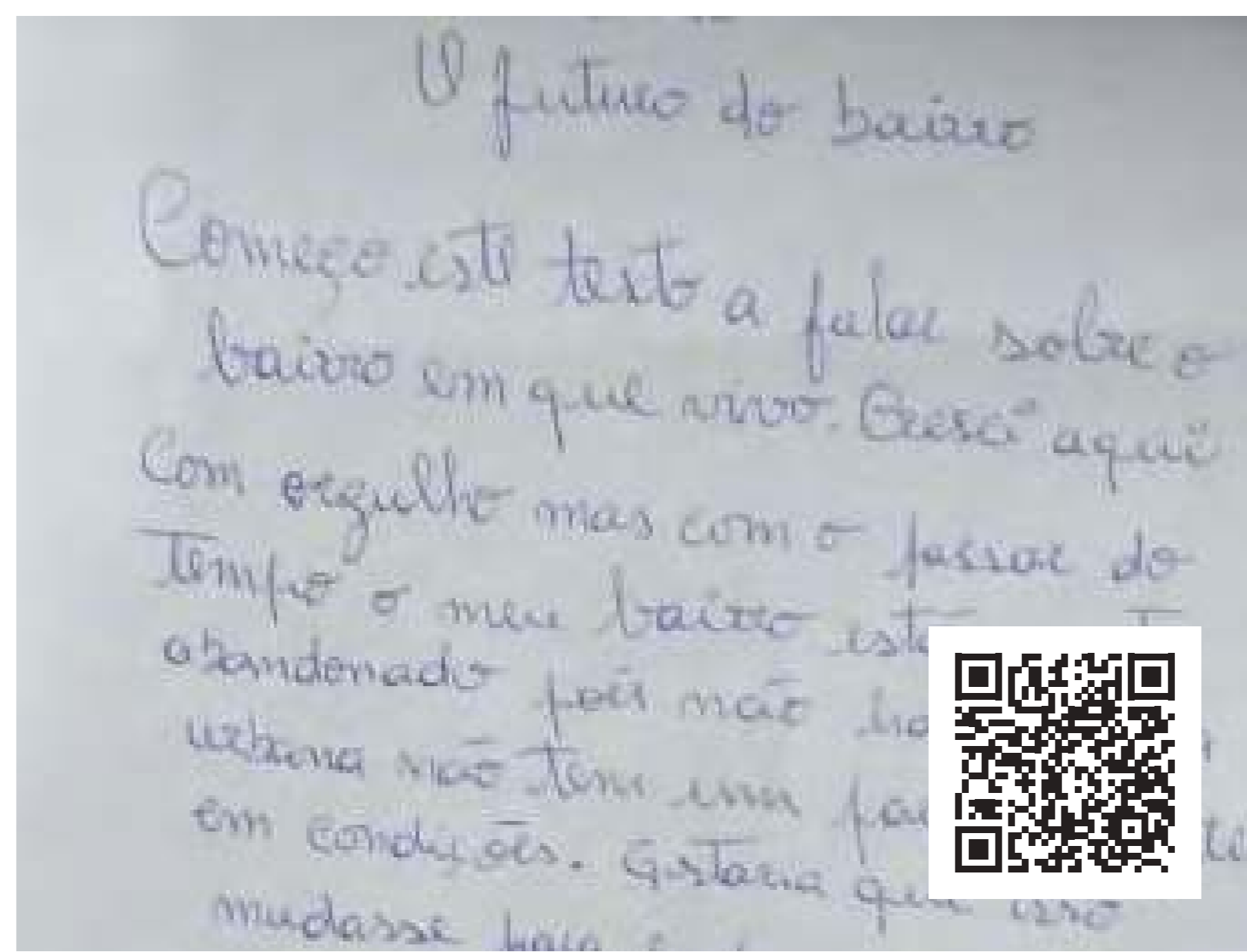
"Ulyssipo", Mariana Ribeiro, A Sound Place, Lisboa, 2022

Textos

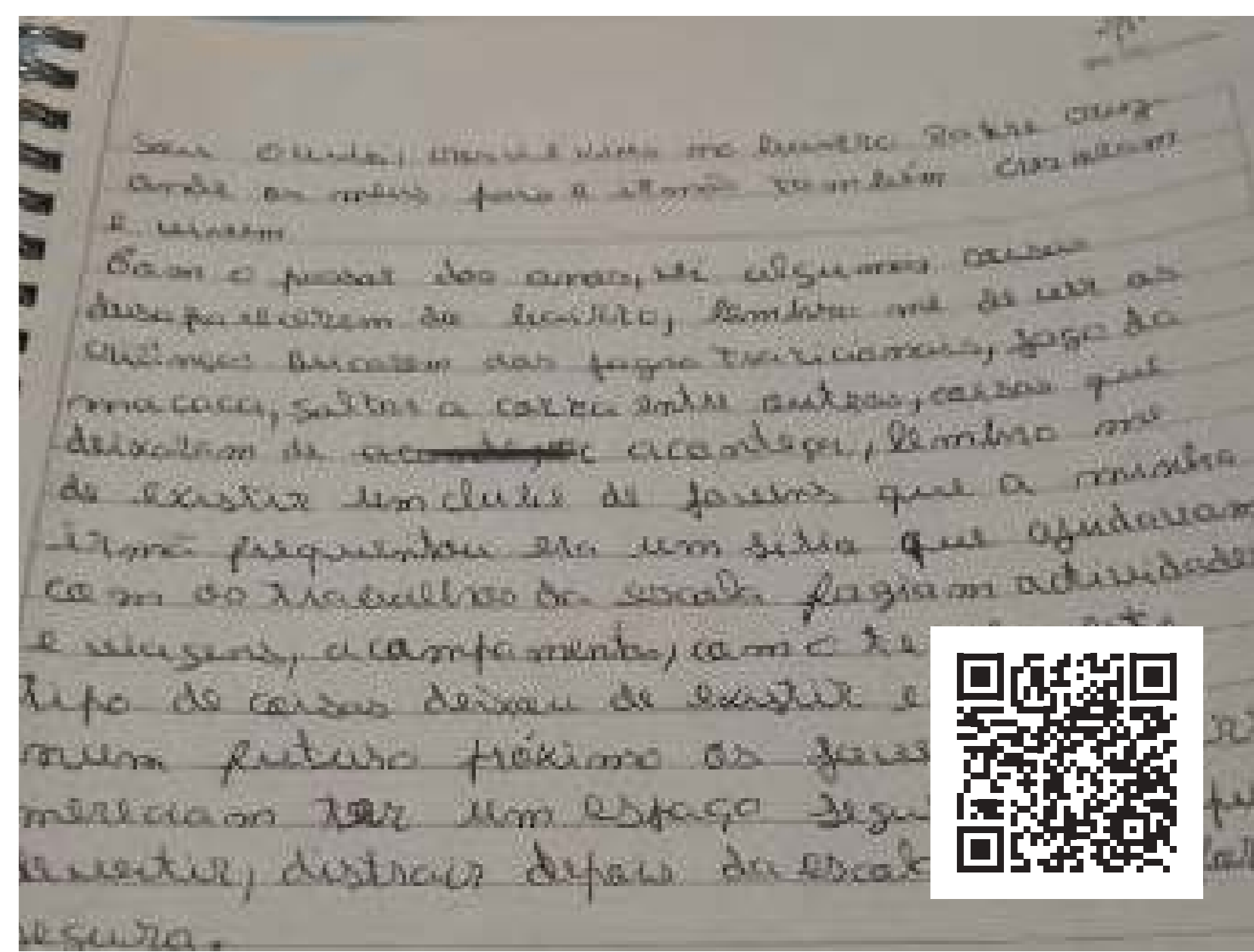
Un lugar se puede describir tanto a través de la prosa como de la poesía. La narración de memorias revela los vínculos que las personas tienen con un lugar y les permite compartir historias personales. Los poemas, en particular, son efectivos para expresar el sentimiento de apego a un lugar mediante el uso de un lenguaje simbólico que evoca imágenes y emociones vividas.



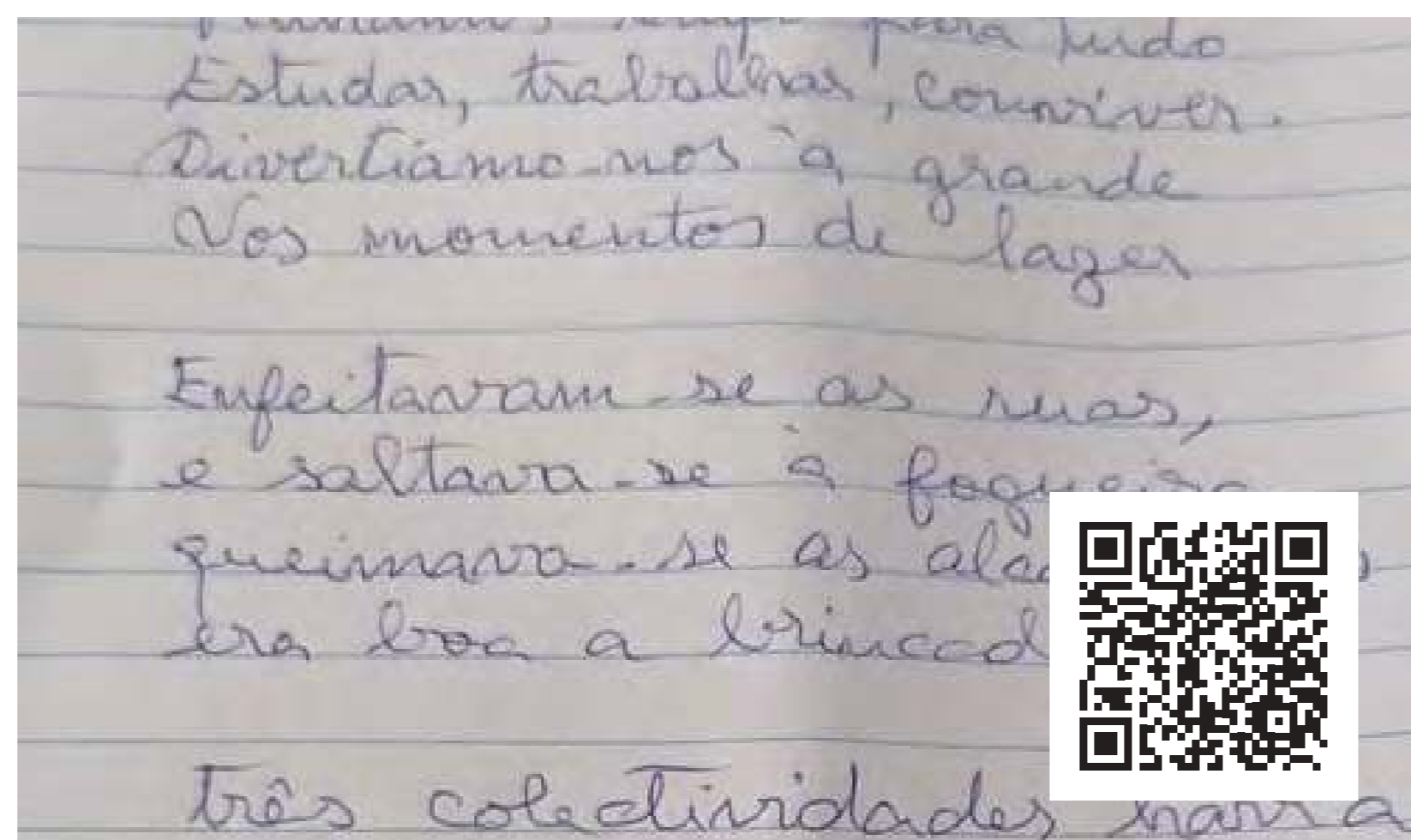
"Mi barrio", Ivan Lérias, Concurso de Poesía y Prosa, 2021



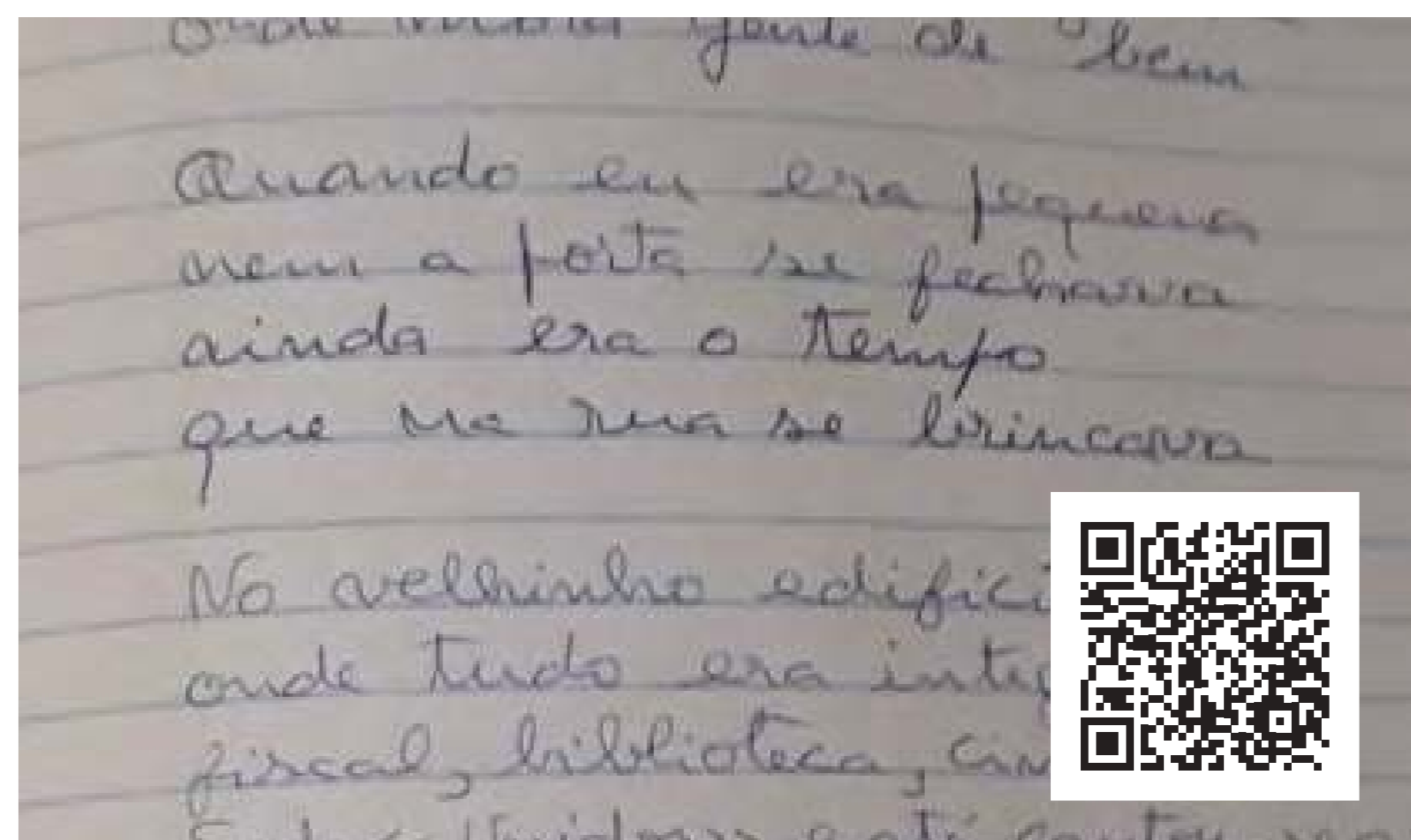
"El futuro del barrio", Tomás Estevão, Concurso de Poesía y Prosa, 2021



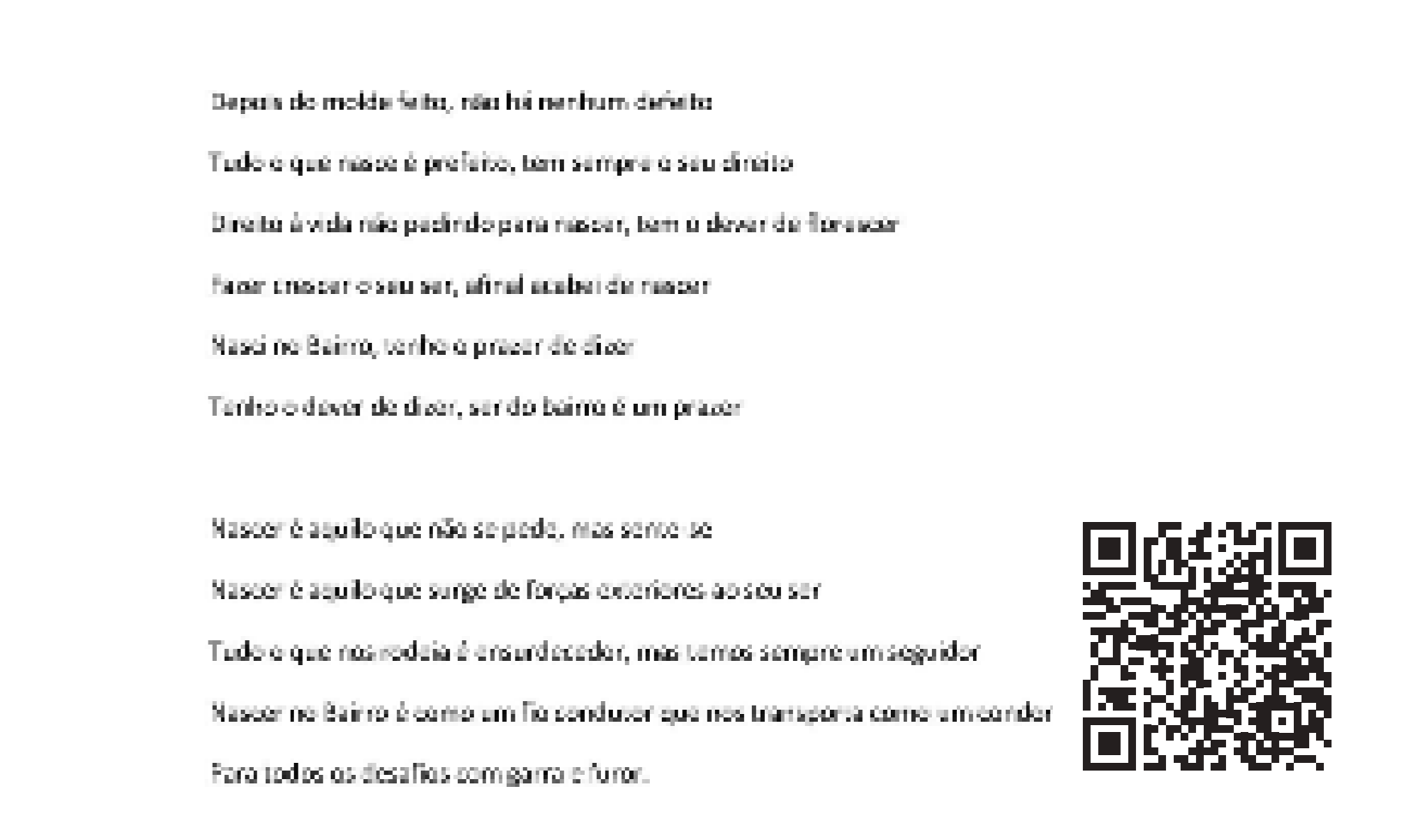
"Memorias del barrio", Luis Moreira, Concurso de Poesía y Prosa, 2021



"Siempre dicho", Leopoldina Botelh, Concurso de Poesía y Prosa, 2021



"Barrio Padre Cruz", Cátia Botelho, Concurso de Poesía y Prosa, 2021



"Nací en el barrio", Ricardo Palma, Concurso de Poesía y Prosa, 2021

Objetos

Los objetos instalados en espacios públicos, ya sea como piezas independientes o incorporados a la infraestructura urbana, tienen la capacidad de señalar un lugar y atraer la atención hacia él. La conexión que se establece entre el objeto y los espectadores es fundamental para significar un lugar.



"Oficina", Nerea Mejías, Inês Moxo, María Rosa Gavin y Paula Diaz, festival ES_CULTURA, L'Hospitalet de Llobregat, 2022



Charlotte Wo, Lina Eva Poženel, Eva Kožar, Helena Šuláková y Veronika Bachuk, A Re-place, Liubliana, 2022



Simon Devos, A Happy Place: Dardaar, Alive Architecture, 2022



Re-significando la infraestructura urbana, A Weaved Place, L'Hospitalet de Llobregat, 2021



"Llenar el vacío", Anna Trasserra, festival ES_CULTURA, L'Hospitalet de Llobregat, 2022



"Jardín vertical", plaza Agia Varvara, Nicosia

Espectáculos

Los espectáculos en espacios públicos tienen la capacidad de activar un lugar y atraer a la gente. Contribuyen a revitalizar espacios públicos que pueden estar subutilizados o descuidados, transformándolos en espacios en los que desarrollar la creatividad. Asimismo, reúnen a las personas y fomentan la creación de un sentido de comunidad y conexión con el lugar.



Flash mob, A Reconnecting Place, Lisboa, Octubre 2022



A Delicious Place, Liubliana, Agosto de 2020



Asociación de mayores Ca n'Arús, festival ES_CULTURA, L'Hospitalet de Llobregat, Noviembre de 2022



A Seedling Place, Nicosia, Julio-Agosto de 2020



Espectáculo StaMurga, A Visionary Place, Bolonia, Noviembre de 2020



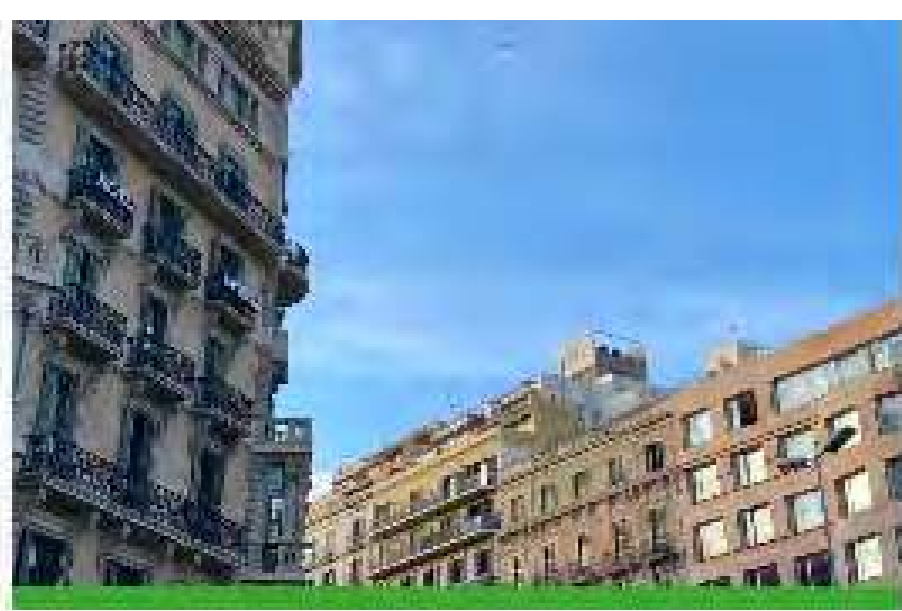
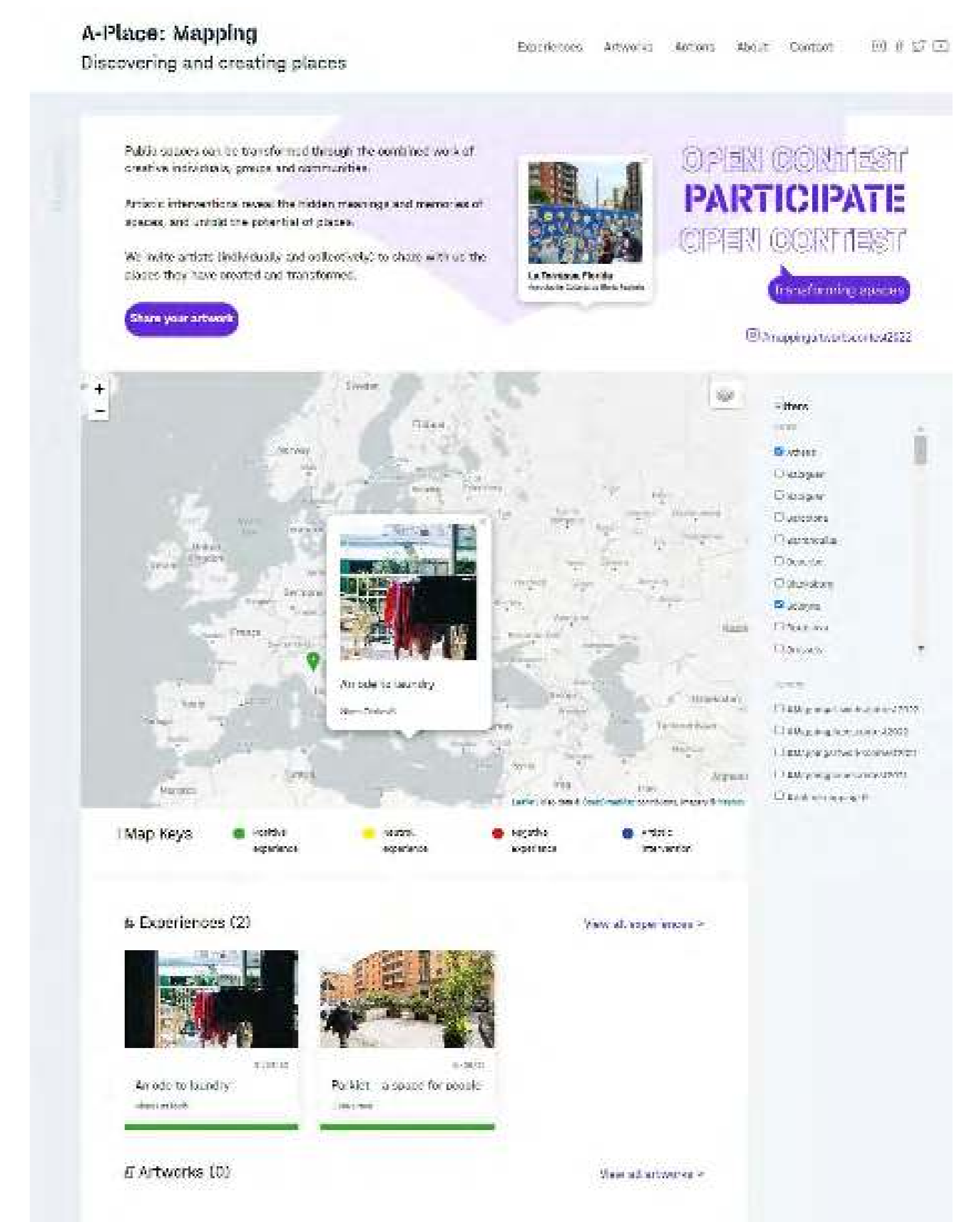
Cine emergente, festival Pame Kaimakli, Nicosia, 2020

Lugares digitales

En la era digital actual, la cultura global se caracteriza por un flujo continuo de imágenes que se transmiten a través de las redes digitales. En consecuencia, nuestras percepciones del entorno están profundamente influidas por estos medios. El sentido contemporáneo de lugar se experimenta en espacios digitales que trascienden las fronteras geográficas y culturales, conectando personas y lugares de todo el mundo.

A-Place: Mapping

Esta plataforma en línea, creada específicamente para A-Place, permite llevar a cabo actividades destinadas a compartir las experiencias de la gente en diferentes lugares del mundo. Estas actividades incluyen los concursos "Comparte tu experiencia con los lugares" y "Comparte tus intervenciones artísticas en los lugares".



Before COVID hit us
Andy
This photo of a street in Barcelona was made by me once when I went with my friends partying before quarantine and before COVID hit us. This is the reason why it transmits me good vibes and good memories. One week after this day the quarantine started and everything went down. The place is...



My favourite person
Simona Jimenez
In this place, is the first time that I saw my brother, it was at this moment my life changed but now, he is my favourite person and the most important in my life. I will always remember this moment because it was a new beginning...



From Russia with Love
CNS
A little over a year ago and in the middle of winter, I arrived in this wonderful city. When I was still in my country, Spain, I remember that people were...



Vacant window No.1
Irene Ibarra
If you might be walking down the Rue des Brégimes in Brussels and seeing a window with white curtains, this might be Chacolla's...

Comparte tu experiencia con los lugares

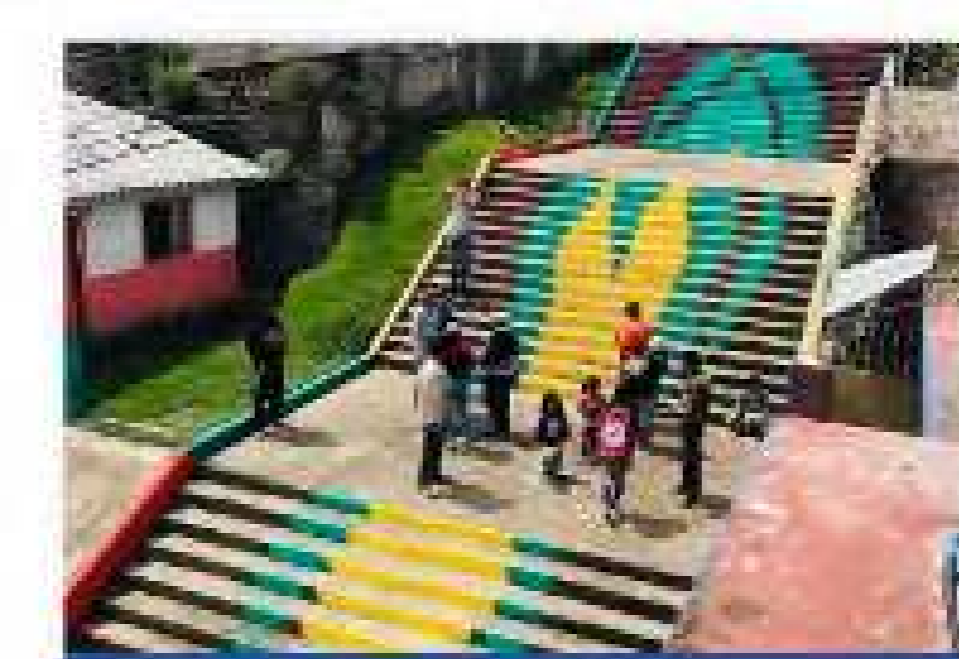
En este concurso, los participantes son invitados a compartir sus experiencias con los lugares a través de una fotografía y un texto. Un jurado internacional y multidisciplinar evalúa los trabajos presentados y concede premios según los siguientes criterios:

- La singularidad y originalidad del lugar y la experiencia relacionada.
- La capacidad del fotógrafo para captar las características del lugar y evocar la experiencia narrada.
- El valor literario del texto en sí mismo y en relación con la fotografía.

Comparte tus intervenciones artísticas en los lugares

Este concurso está dirigido a aquellos que hayan transformado o creado lugares a través de intervenciones artísticas. El jurado multidisciplinar otorga los premios teniendo en cuenta:

- La estética de la intervención y su capacidad para integrar arte, arquitectura y paisaje.
- El nivel de implicación de la comunidad en el proceso de creación del lugar.
- El poder transformador de la intervención, su impacto en la comunidad y en el entorno construido.



Flor de maíz
FLIAD
Flor de maíz is an intervention made alongside the inhabitants of the neighborhood Tactica, students from the university of the Americas - UDLA, Quito, and URBANLAB Madrid/Berlin. The intervention was meant to improve the public space of this accidental topographic neighborhood through a...



Spaces and Places
SUNSHINE COAST
An inclusive 'space' attracts more people. Interaction occurs, activity lasts making it a vibrant 'place' through which a city breathes. Artwork is a public place (presented in Madrid) representing people's cognitive expressions, behavioral and seasonal patterns offering city uniqueness. Ident...



La Ciudad Enferma es Rescatable
Jonathan McIntyre
The temporary intervention was part of a practice lead research of the place of the Mapocho River in the Public Imaginary through its bridges, edges and...



Direction Lines
Gabriel Sotro, Alicia Mirón
Desde la zona excéntrica al Hospital nos damos cuenta de cómo, para llegar a lugares como la biblioteca o el mercado, que quedan más alejados...

¿Te gustaría compartir tus experiencias con los lugares con nosotros? ¡Envíanos una fotografía del lugar y un breve texto que describa tu experiencia!

