

Bellvitge. El Festival ES_CULTURA transforma l'espai públic amb una desena d'intervencions artístiques

L'art omple la plaça de la Cultura

R. Salguero/ G. Pradas

La primera edició del festival d'art urbà ES_CULTURA ha aconseguit l'objectiu: transformar un espai públic com la plaça de la Cultura de Bellvitge a través de deu intervencions d'art urbà que han interpellat el veïnat fent-lo partícip de cada proposta.

Retrats fotogràfics de gran format de veïns cobrint la façana del Casal Cívic; cartelleria de l'antic Cine Club L'Hospitalet empaperant a tall de *patchwork* l'habitable d'accés a l'aparcament subterrani; una singular instal·lació en un arbre per escoltar els sons captats a la ciutat, o bé un banc convertit en un racó per practicar la tècnica de meditació japonesa coneguda com *shinrin yoku*. Són algunes de les propostes exhibides a la plaça de la Cultura durant els dies 26 i 27 de novembre.

La selecció de les deu intervencions va anar a càrrec d'un jurat qualificat que va triar entre un total de 42 projectes artístics



Els alumnes que han fet la intervenció artística *El valor de Bellvitge*, amb el seu mestre

presentats per estudiants de batxillerat i universitaris, i per col·lectius o creadors individuals, amb una condició comuna: plantejar intervencions de curta durada amb materials i tècni-

ques que no deixessin rastre sobre el paviment, el mobiliari urbà o els equipaments.

ES_CULTURA, amb el suport de l'Ajuntament, és una proposta del pla d'acció A-

Place, un programa finançat per l'Agència Europea Creativa a sis països d'Europa amb la finalitat d'establir vincles entre els veïns i els espais que habiten.

Segons el coordinador, Le-

andro Madrazo, "vam arribar a L'Hospitalet fa tres anys atrets pel clima del Districte Cultural i en aquest temps hem realitzat accions a la Florida i al Centre Cultural Tecla Sala. L'any passat a Bellvitge vam organitzar un assaig que ha acabat prenent forma de festival d'art urbà. El nostre desig seria poder consolidar-lo".

Els alumnes de l'Institut de Bellvitge han estat els autors d'una de les intervencions amb més impacte al barri: el mural de les cares de veïns que van instal·lar a l'exterior del Casal Cívic. "Vam fotografiar usuaris del casal de gent gran i els vam entrevistar perquè ens expliquessin la història del barri", explica Paula García, alumna i coautora de l'obra. Sota el títol *El valor de Bellvitge* han volgut reflectir "rostres colrats per l'experiència i pels anys de lluita", diu la Paula. ■

Intervencions: <https://a-place.eu/es/placemaking-action/127>

Certamen. El artista jerezano gana la tercera edición del evento que organiza la entidad Tertulia Flamenca

Pablo Padilla se impone en el Concurso de Cante Flamenco

Redacción

El cantaor de Jerez de la Frontera Pablo Padilla ha ganado la tercera edición del Concurso Nacional de Cante Flamenco que organiza la Tertulia Flamenca. El certamen bienal quedó en suspenso tras la edición de 2018 a causa de la pandemia.

Por ese motivo, la Tertulia

presentó el 12 de noviembre un cartel de alto nivel, para mantener vivo el flamenco en la ciudad. José Espada, director de Tertulia Flamenca, manifestó a Televisió de L'Hospitalet que "queremos sobre todo influenciar a los jóvenes para que se hagan cargo de la cultura y que las tradiciones no mueran".

A la final del concurso, al que



Padilla, durante la actuación que le valió el primer premio

se presentaron 16 artistas, llegaron los cantaores Pablo Padilla, que se alzó con el primer premio, dotado con 1.200 euros; David Pérez, de Esplugues, que consiguió el segundo; José Antonio Escribano, de Sevilla, tercero, y el hospitalense Antonio Peña.

En el Teatre Joventut los finalistas cantaron cuatro palos flamencos cada uno, acompañados de los guitarristas Paco Garfia y Alberto Fernández. El espectáculo se completó con la bailaora invitada, Raquel Alegría. ■

RELATS QUE EL VENT S'ENDUGUÉ

Escaneja el codi i coneix la història d'aquest mes d'un autor local.

A més, llegir té premi!

Porta els pdf dels relats a les Biblioteques de L'Hospitalet i guanya una enganxina exclusiva.

